

Inge Buschmann



Zur Ausstellung *Begegnungen* in Hamburg im Mai 2006

Der Malerei von Inge Buschmann auf die Spur zu kommen, ist nicht so einfach, wie es sich vielleicht im ersten Moment anzu-lassen scheint. Es ist interessant zu wissen, dass die Künstlerin halbjährlich den Wohnort zwischen Deutschland und Australien wechselt, nicht jedoch ihre Beschäftigung mit Pinsel und Farbe. Nach einigen Jahren des Wechsels wird dieser routiniert vollzogen und es ist offensichtlich, dass sich die Identität des Werks nicht aus zwei für sich getrennten Seiten speist. Vielmehr schöpft Buschmann aus der Gesamtheit der Erfahrungen, die eine solche Bilokalität zu bieten hat.

So sind die vorliegenden Arbeiten in den letzten Jahren in Hamburg und Byron Bay entstanden, wobei sich keine Down Under- bzw. Hamburger Linie herausbildet. Letztlich ist es der Ausdruck, eine Heimat in sich selbst tragen zu können und das an jedem Ort. Das Vermögen, den eigenen Erinnerungsraum auf neue Welten zu spannen, erhöht den Spielraum erzählerischer Abstraktion auch in der Malerei.

Nähert man sich Inge Buschmanns Motiven inhaltlich, entwickelt sich das Erzählerische rückbezogen. Es scheinen gegenwärtige Abbilder einer Vergangenheit zu sein, deren dargestellte Situationen bzw. Handlungen wie ein alter Bekannter eher die guten Zeiten in uns berührt als den überstandenen Ernst des Lebens zu repetieren. Sicher, ein gewisses melancholisches Element ist trotz der oft distanzierenden Beobachtungsperspek-

tive unübersehbar - ob beim Tanz zur Goldenen Hochzeit oder dem Blick auf den ungespannten Sonnenschirm vor fliegendem Grün.

Es scheint nicht wesentlich für Buschmanns Werk zu sein, wann Personen erscheinen und wann sie fehlen. Menschen beim Feiern, eine Szene auf der Straße, der Schattenwurf einer Balkonbrüstung, ein einsamer Sonnenschirm im nächtlichen Wind - Bilder, die die Künstlerin meist beiläufig auffängt und welche zum festen Inventar ihrer Erinnerungskultur werden, um ihnen später als Motiv der Malerei erneut zu begegnen.

Ähnlich wie die nüchtern betitelten *Goldene Hochzeit*, *Capri* oder *Sonnenschirm im Lapa Palace* bietet *5 Schubkarren* mehr eine Projektionsfläche denn vermeintlich zu entschlüsselnden Code. Erlebbar wird somit Buschmanns Strategie, über das Verhältnis der Bildgegenstände zueinander, ihre Interaktion oder situative Raumbeziehung Stimmungslagen zu produzieren, welche durch die klare Struktur der Bildräume gehalten werden.

Der Titel *Begegnungen* mag nach einer gewissen Verlegenheit klingen: Auf der Suche nach dem schmerzfreien Deckel, unter dem die Exponate einer vielschichtigen und bisweilen indifferenten Thematik, wie der Umgang mit der eigenen Erfahrungswelt, passen. Faktisch aber gibt er einen Hinweis auf den selbstreflektierten Umgang mit diesen Erinnerungssujets und ist ein Stück Lösung zugleich, denn man begegnet tatsächlich nur, wenn man sich selbst bewegt.

The exhibition *Begegnungen* in Hamburg in May 2006

Tracking down Inge Buschmann's paintings isn't as easy as it seems at first sight.

It's interesting to know that the artist changes her residence half-yearly between Germany and Australia but doesn't neglect her occupation with brush and paint. The move is done in an experienced way and it's obvious that the identity of her work is not based on two distinct sides. Buschmann rather draws from the entirety of experience that such a bi-locality can offer.

The work at issue has been produced in Hamburg and Byron Bay in recent years and doesn't show a specific Down Under or Hamburg line. Ultimately, it's the manifestation of carrying one's home in oneself at any place. The ability to stretch the space of recollection on new worlds increases the scope of narrative abstraction in painting, too.

Getting closer to the meaning of Inge Buschmann's motives, the narrative develops reflexively. The themes seem to be present images of a past whose situations and stories touch the good times in us like an old acquaintance. Surely, a certain melancholic element is obvious despite the often disassociating perspective – whether at the dance of the Golden Anniversary or the glance at the closed sunshade in front of floating greenery.

It doesn't seem to be important for Buschmann's work whether persons appear or don't. There are celebrating people, a street scene, a solitary sunshade at night-time, or the shadow of a balustrade. They're images that the artist usually passingly picks up and which become the sound inventory of her culture of remembrance.

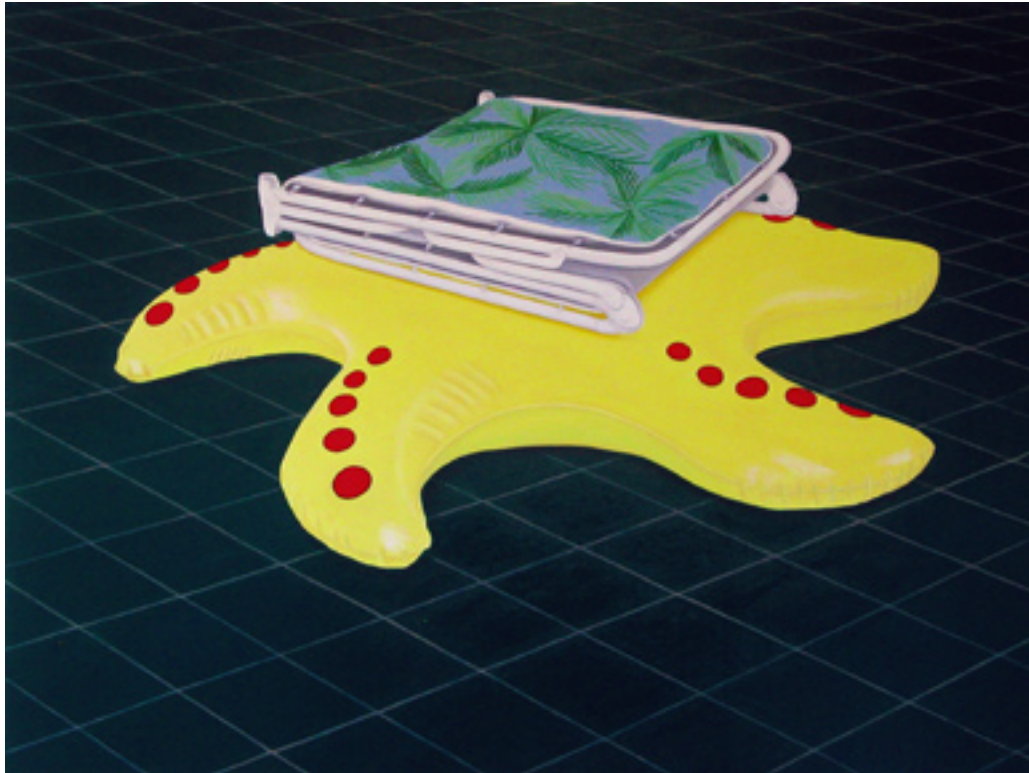
Inge Buschmann plays more intuitively with the symbolism of her depiction. Whereas a yellow and black sign is both a formal means and a warning signal, it is difficult to notice such a multi-directional complex in *5 Schubkarren (5 Wheelbarrows)*. Like the laconically named *Goldene Hochzeit (Golden Anniversary)*, *Capri*, and *Sonnenschirm im Lapa Palace (Sunshade at the Lapa Palace)*, the painting *5 Schubkarren* offers a projection rather than a supposedly decipherable code. The relation of the objects to each other and their interaction or situation in space creates an atmosphere that is held by the clear structure of the pictures.

The title *Begegnungen (Encounters)* might sound like a quandary but it actually hints at the dealings with subjects of remembrance and is part solution, too. Encounters are only possible if you move.

Anton C. Kunze, Hamburg











































- 1 Capri, 1998. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 100 x 70
 - 2 Tyagarah, 2001. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 100 x 80
 - 3 Pool in the Blue Mountains, 2002. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 72 x 102
 - 4 Huckepack, 2005. Öl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 120
 - 5 Sonnenschirm im Lapa Palace, 2004. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 120 x 70
 - 6 Unerwartete Rückkehr, 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 100 x 120
 - 7 Restaurantszene, 2004. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 100
 - 8 Die Goldene Hochzeit, 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 140
 - 9 Herr R, 2004. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 110 x 90
 - 10 Grüner Wasserschlauch, verheddert; 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 130 x 90
 - 11 Ready, 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 86 x 121
 - 12 Left Behind, 2003. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 100
 - 13 5 Schubkarren, 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 130
 - 14 Cable Drums, 2006. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 140
 - 15 Roadwork, 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 80 x 130
 - 16 Eva (Heimweg II), 2006. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 140
 - 17 Max Headroom (Heimweg), 2005. Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas, 90 x 140
 - 18 Ersatzteile, 2006. Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 60 x 80
 - 19 OP, 2006. Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 80 x 120
 - 20 Kindheit 5, 2006. Öl und Acryl auf Leinwand / Oil and acrylic on canvas, 100 x 100
 - 21 Kindheit 1, 2006. Öl und Acryl auf Leinwand / Oil and acrylic on canvas, 100 x 100
 - 22 Grüner Wasserschlauch, gerollt, 2006. Öl und Acryl auf Leinwand / Oil and acrylic on canvas, 100 x 130
-

Vita

Geboren 1956 in Gelsenkirchen

Born in 1956 in Gelsenkirchen, Germany

1971 - 1973 Schneiderlehre

1971 - 1973 Apprenticeship as a tailor

1973 - 1975 Fachoberschule für Gestaltung

1973 - 1975 Design College

1975 - 1979 Studium an der Hochschule Niederrhein, Krefeld

1975 - 1979 Studies at Hochschule Niederrhein, Krefeld

1979 - 1982 Studium Kunsterziehung, Universität Essen

1979 - 1982 Studies of Art Education at Universität Essen

Lebt und arbeitet in Hamburg und Byron Bay

Lives and works in Byron Bay and Hamburg

Ausstellungen / Exhibitions

2006 *Painting 2006*, John Gordon Gallery, Coffs Harbour
Begegnungen, Galerie Hafen+Rand, Hamburg
Kindheitserinnerungen, John Gordon Gallery, Coffs Harbour

2007 *Painting 2007*, John Gordon Gallery, Coffs Harbour
Surprising Encounters, horus & deloris, Sydney

Gesamtherstellung: Galerie Hafen+Rand, Hamburg
Druck: Reset Grafische Medien GmbH, Hamburg

© Inge Buschmann, Hamburg 2006

galerie hafen+rand
